

ЭРО. С ЛЮБОВЬЮ К ОСТРОВУ

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА, АНДРЕЙ ТРОНЬ
ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МОРСКИМ МУЗЕЕМ Г.МАРСТАЛЯ, РИСУНКИ А.ТРОНЯ

Островная жизнь лишена суеты, тем более агрессии. Она теснейшим образом связана с природой. Островитяне, как и наши музейные коллеги, сосредоточены на своем деле. И все получается, да еще как!



Из Турку мы дошли на пароме до Стокгольма, потом, проехав через Скандинавский полуостров, добрались до Мальмо. Впереди, за нешироким проливом, лежала Дания. По переброшенному через пролив мосту незабываемой красоты мы пересекли Эрезунд, и с высоты 57 метров увидели прекрасный 4-мачтовый парусник, идущий по проливу. В прежние времена русские суда и корабли, направлявшиеся в дальние походы, непременно проходили здесь, датскими проливами...

Международная музейная конференция по прибрежному судоходству, куда мы были приглашены, проходила на острове Эро. Когда мы собирались в дорогу, то не обнаружили хороших путеводителей по Дании. Интернет тоже дал однотипные материалы. Зато в старинной пьесе Проспера Мериме «Испанцы в Дании» (1825 г.), рассказывающей о датском королевстве в наполеоновские времена, было вдоволь и исторических фактов, и тонкого юмора. Ехали по о.Фюн, который является местом действия пьесы, и читали вслух. Вспоминали, что знак королевской фарфоровой мануфактуры в Копенгагене в виде трех волнистых линий (антиквары говорят просто — «три волны») означает три главных датских пролива: Эрезунд, Большой и Малый Бельты.

Остров Эро находится в проливе Малый Бельт, между полуостровом Ютландия и островом Фюн. Это южная Дания. Остров невелик — всего 88 км², здесь нет больших городов, а число жителей не превышает семи тысяч. Но на острове есть аэропорт. И, кроме того, он широко известен в сфере альтернативной энергетики: здесь находится самая большая в мире станция солнечных батарей. На юге острова находится основанный в XVI в. город Марсталь, некогда очень значимый датский порт, второй по значению после Копенгагена. Старинные улочки Марсталя кажутся замершими в сонном оцепенении. Город оживает в курортный сезон, а в холодное время года он тих и безлюден.

Столицей острова является другой старый город — Эрекопинг, который меньше и старше Марсталя. Большинство его домов датируются XVII–XVIII вв., они охраняются государством.

Город сказочно красив и удивляет цельностью своего облика. Размером с небольшой поселок, это тем не менее полноценный город с ратушей, кирхой и мостовой. Еще на острове



Современный вид на город Марсталь и его порт



Таким был порт Марсталя в 1990 г.

есть городок Соби — в его порт приходят паромы с Ютландии, есть и с десятков деревень. Дороги хорошие, а вдоль них, как ни странно, бродят фазаны и отдыхают лебеди. Недалеко от Соби, на севере острова можно увидеть старый маяк, едва ли не самый красивый в Дании. Ему 130 лет, он из гранита, круглый в плане. У маяка очень дальний свет. Есть легенда, что маяк строили так, чтобы луч его света был виден в Киле. Как раз незадолго до строительства, в 1864 г. Дания потеряла Шлезвиг и Голштинию, и свет маяка был приветом потерянной земле.

Когда едешь по острову, почти всегда Малый Бельт перед глазами.

Вот строгая по очертаниям, побеленная церковь, и на ней дата — 1689 год. И подумаешь вдруг, что она стояла на этом месте, когда молодой Петр еще строил потешную флотилию на Переславском озере. Или заметишь остатки валов старой крепости, а рядом флагшток с длинным датским вымпелом. Значит, датчане почитают ее как историческую реликвию. Кстати, вымпелы датчане используют чаще, чем «Даннеброг» — так называют датский флаг с красным крестом на белом фоне. »

Мы привыкли к грандиозным сооружениям, а на Эро все скромно, никакой конкуренции с величием природы. Многие старые дома подобны кораблям и имеют названия, расположенные на фасадах. Часто это женские имена. Совсем отсутствуют заборы. И никто не собирается обновлять старые стены сайдингом или вставлять стеклопакеты...

Капитаны и негоцианты, жившие на Эро, строили дома скромно, себе по росту. Дома невысокие и чаще всего одноэтажные. Людям не надо было многого. Нам понравилась традиция вывешивать старые фотографии, представляющие дом в начале века. Разве это не прекрасный образец сохранения истории?



Улица в Марстале в 1935 г.



Проезд на острове. На заднем плане каботажное судно «Atlas»

В датских старых домах много окон, они со всех четырех сторон и не занавешены. Дом виден насквозь, зато света всегда много. А это важно для северного края. У домов часто стоят старые, массивные якоря, в основном адмиралтейский и якорь Холла. Что ж, понятный знак, говорящий о присутствии в доме людей морской профессии. В окнах, сверкающих чистотой в преддверии курортного сезона, часто видны фигурки датского фарфора, небольшие морские вещицы.

И еще... помните, у Андерсена... Кай и Герда видели из окон домов друг друга? Это потому, что улицы узкие...



Портовая улица в Марстале. В здании справа сегодня располагается музей

К гавани города застроены плотнее, заметны и трехэтажные особняки. В них располагались страховые и маклерские конторы, пароходства, управления верфей.

История Марсталя, его жителей и его морской активности представлена в местном морском музее, где, собственно, и проходила конференция. Музей очень достойный и дает полную картину местного мореплавания, портового дела. Он существует с 1929 г. Экспозиция построена по принципу неспешного рассказа, с выделением отдельных тем. Прелесть музея даже не в присутствии особенно редких вещей, а в том, что вещи эти несут следы жизни людей острова, дома которых надежно стоят до сих пор. Заметна полнота коллекций по местному мореплаванию, они многие годы собирались в частных домах, в пароходствах, а затем плавно перекечевали в музей.



В залах марстальского музея

В марстальском музее много традиционных экспонатов: картин, предметов морского быта, мебели, утвари, корабельных гармоник, колониальных редкостей. Отметим добротные модели марстальских судов, многие из которых отреставрированы мастером-моделистом музея Эйнармом Силлеманом. Из старых моделей очень запомнилась яхта «Hussag» 1937 г. работы великолепного мастера Лоренца Ханссена, брата основателя музея Енса Ханссена. Такое развитие искусство корабельной модели очень характерно для морского региона. Хансен выполнил для музея

более 40 моделей. Среди них — пятимачтовый барк «Копенгаген». Его строительство в 1921 г. было вопросом национального престижа. Он и по сей день считается самым крупным в мире парусным учебным кораблем. Несмотря на техническое совершенство, у «Копенгагена» была печальная судьба: в 1928 г. он пропал без вести. На борту было 60 членов экипажа...

Интересна большая и обширная коллекция фоновых моделей мастера Эдварда Стаблевского (1918–2002 гг.). В 14 лет он стал профессиональным моряком, а его коллекция из 70 моделей — результат творческой жизни человека, упорно собиравшего информацию о судах и точно, талантливо воспроизводившего их.

Огромен фонд фотографий, старых и совсем недавних. Они часто показаны без пояснений, их интересно разглядывать, самостоятельно увязывая с темой музейного зала. Важно, что на фотографиях нередко оказываются обычные люди, играющие дети — значимая часть морской жизни города. Здесь давно поняли, что морская история не только в неких грандиозных событиях, она, прежде всего, в людях, которые живут на берегу, в их повседневных заботах. Наверное, поэтому скульп-

птор Нильс Петерсен (1884–1962 гг.) вырезал в предвоенное десятилетие из дерева более трех десятков фигурок жителей острова. Они очень выразительны, хоть и невелики — не более 20 см высотой, но это конкретные люди: представлены их имена и фамилии. >>>



Слева направо:

1. Нильс Петерсен. Фигурка Н.Ханссена, шкипера и мариниста. Дуб, 1930-е гг.
2. Нильс Петерсен. Фигурка Л.Петерсена, шкипера яхты «Margrethe». Дуб, 1930-е гг.
3. Нильс Петерсен. Фигурка матроса с гармоникой. Дуб, 1930-е гг.
4. Нильс Петерсен. Фигурка строителя Р. Расмуссена. Дуб, 1930-е гг.

ЭХОЛОТЫ/КАРТПЛОТТЕРЫ А СЕРИЯ

A50D/A57D/A70D

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ДИСПЛЕИ

С СЕРИЯ WIDESCREEN
E СЕРИЯ WIDESCREEN

АВТОПИЛОТЫ

ДЛЯ ЯХТ И КАТЕРОВ

ЭЛЕКТРОНИКА ДЛЯ КАТЕРОВ

MIKSTMARINE Тел.: (495) 788-05-08
NAVIGATION EQUIPMENT www.mikstmarine.ru

Raymarine®
МИРОВОЙ ЛИДЕР МОРСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

ЦИФРОВЫЕ РАДАРЫ

HD DIGITAL

СПУТНИКОВОЕ ТВ

STV33/STV37/STV45/STV60

ТЕПЛОВЫЕ КАМЕРЫ НОЧНОГО ВИДЕНИЯ

2011 New
Т Серия 300/350/400/450



Карл Расмуссен. «Марстальская яхта терпит бедствие в плохую погоду». 1870 г.



Карл Расмуссен. «Эскимосские лодки умияк и каяки»

У музея полная, весомая коллекция Карла Расмуссена (1841–1893 гг.), мариниста мирового уровня. Он родился в Эрекопинге и был старшим в семье, где было 13 детей. Долго жил в Марстале. У этого художника свое лицо, он обращается к редким морским темам. Таковы его работы из гренландской серии. Расмуссен любил север, знал обычаи тамошнего народа. В музее сложилась целая галерея его работ, что поднимает музей до уровня европейской значимости. О Расмуссене, о его времени и тогдашнем Марстале написаны два романа. Их автор — Карстен Йенсен, политический журналист, лауреат премии Улофа Пальме. Совместно с сотрудником музея Карстеном Хермансенем Йенсен написал документальную книгу о художнике.



Музейный мастер-реставратор моделей Эйнар Силлеман

Интересно побывать в подлинной ходовой рубке старого марстальского каботажного судна «Doga», на камбузе шхуны «Bonavista» — музей сохранил и эти морские раритеты. В отдельную коллекцию собраны марстальские корабельные моторы, которые изготавливались на острове и ценились моряками. В каждом зале музея можно увидеть старинные, иногда даже резные транцевые доски судов.

У музея есть свой «флот». Каботажное судно со странным для русского уха именем «Samka», построенное в Марстале в 50-е годы, стоит в порту и находится в хорошем рабочем состоянии, время от времени совершая небольшие выходы. Недавно «Samka» гостевала в немецком городке Вишхафене на Нижней Эльбе, где располагается интересный частный морской музей. Директор вишхафенского музея и участник конференции Фолькер фон Барген заметил, что датчане были едва ли не самыми отчаянными моряками и на каботажных судах, мореходные качества которых не позволяли уходить далеко, совершали рискованные переходы через Атлантику и добирались до Южной Америки. Он добавил, что лично его не удивляет, что марстальские суда и марстальских моряков знали полмира: даже сегодня во владении жителей совсем небольшого города — 320 яхт и лодок. У каждого седьмого! К этому располагает естественная, удобная гавань города. К середине XIX века, когда количество судов в Марстале начало стремительно расти, жители города по собственной инициативе построили каменный мол длиной более километра. Он прекрасно защищал многочисленные марстальские суда, особенно в зимние месяцы. Стоит сказать, что перед Первой мировой войной в Марстале их было более трех сотен, работали восемь верфей. Это впечатляющие цифры.



В марстальском музее. Рубка каботажного судна «Doga», идентичного судну «Samka»



Модель порта Марстала. Баркентина «Hans»



Модель верфи, принадлежащей семье Кристенсен, по состоянию на 1900 г. Исполнена Лоренцом Хансененом



«Samka» в дружественной гавани морского музея Вишхафена на Нижней Эльбе (Германия)



«Bonavista» спущена на воду. 1914 г.



Визит датской королевы на верфь в Марстале

У другого музейного судна «Bonavista» история совсем особенная. В начале XX века после Первой мировой войны более сотни марстальских шхун, которые строились на местных верфях, ходили на лов трески к Ньюфаундленду. Ее ценили как дешевый и полезный продукт долговременного хранения, не требовавший холодильников или консервирования. Многие шхуны на этом пути погибли. «Bonavista», построенная в 1914 году на верфи Йоханссена в Марстале, долго была на ходу,



Воссоздание «Bonavista» на временной верфи в 2010 г.

а в конце прошлого века была куплена датским правительством. Было принято решение воссоздать шхуну как образец традиционного датского парусного судостроения и часть культурного наследия. Это стало национальным проектом. В Марстале, желая лично поддержать эту идею, побывала королева Дании Маргарете II.

На том самом месте, где когда-то строили «Bonavista», поставили временную верфь. Работа закипела...

Сейчас корпус уже полностью готов, и в 2012 году судно сойдет со стапеля. Музей с гордостью демонстрирует процесс работы своим посетителям. Это едва ли не самое притягательное место для гостей города. Отдельные деревянные части первой «Bonavista» вкраплены «на счастье» в новый корпус. Есть надежда, что местом стоянки новой «Bonavista» станет именно Марсталь. »

Стань брокером — зарабатывай на rotatemarine.com

rotatemarine.com

Собрание объявлений. Тема: **водная техника**

Купить

Услуги

Добавить объявление

Продавай катера и яхты,
уделяя 10 минут в день.



Директор марстальского музея, знаток флота
Эрик Кроман

В ходе конференции мы осмотрели оба судна. Запомнился эмоциональный и веселый рассказ Эрика Кромана, который вот уже три десятилетия возглавляет музей. Он сам — как живая часть музея...

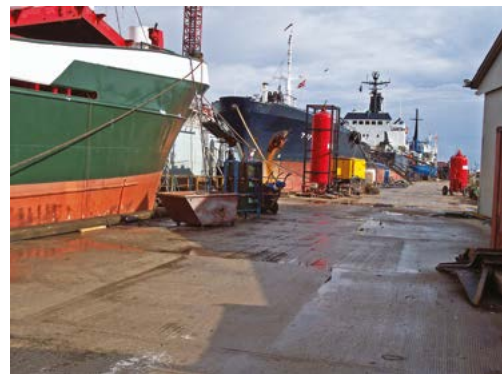
Кроман — бывалый моряк, признанный знаток всех морей и истории судостроения, автор книги об острове. Педагог по профессии, он несколько лет преподавал в Гренландии. Его дед владел пароходством, и оно существует до сих пор, а управляет всем хозяйством его брат. В конторе пароходства сохранились старая мебель, старые дубовые конторские стойки и даже старая фотография короля Христиана X (1870–1947 гг.), жизненным девизом которого были слова: «Мой Бог, моя страна, моя честь». Это пример преемственности, когда естественное развитие не останавливается страшными катаклизмами. Эрик Кроман и его музейные коллеги Карстен Хермансен и Мартин Остергаард держатся необычайно просто и дружелюбно. Марсталь как место конференции по прибрежному судоходству — попадание точное. Было приятно находиться рядом с коллегами: оказывается, есть в Дании специалисты, занимающиеся русскими винтовыми фрегатами «Александр Невский» и «Архимед», затонувшими у датских берегов. Компетентное выступление заслуженного художника России мариниста Андрея Трона было встречено очень тепло. На следующий год музей ждет Андрея с выставкой.

А организована конференция была гостеприимно и скромно: напитки, свежий чай, а на обед — вкусная домашняя еда: хлеб, салат, селедка, сыр. Все было устроено без затей в небольшом, но прекрасно оснащенной зале конференции. Никаких бумажных скатертей, цветочных композиций и зубочисток в качестве элемента сервировки. Только маленькая вазочка с нарциссами вместо этих неперенных и малопривычных атрибутов нашего гостеприимства. Интересные разговоры не прекращались и за едой.

В рамках программы конференции мы побывали в государственной навигационной школе, где готовят специалистов для гражданского флота и капитанов дальнего плавания. Школа сложилась совершенно естественно: марстальские капитаны в зимний период традиционно брали в свои дома толковых молодых моряков и обучали их премудростям морского дела. Из этой инициативы и выросла школа. Она существует здесь более ста лет в полном соответствии с морским значением островного города.

Проректор школы Могенс Ларсен рассказал, что учиться приезжают молодые люди и девушки (их 12%) со всей Дании. Программа многоступенчатая, основанная на самых передовых технологиях. Выучившись и пройдя солидную морскую практику, здесь можно получить капитанский патент. Государство очень поощряет своих капитанов и заинтересовано в них: с их немалой зарплаты даже не взимаются налоги. Дания, которая на своих судах транспортирует 11% всех мировых торговых грузов, имеет всего две таких школы: в Марстале и в Свендборге. Раньше их было больше. У школы есть свой журнал с тиражом в 1300 экземпляров. Это удивительно. Школа становится все более значимой. Открыто подразделение в Сингапуре, что тоже логично: в Юго-Восточной Азии работают филиалы датских пароходств. Для моряков многочисленных датских танкеров и контейнеровозов организовано обучение on-line. Помимо традиционных дисциплин, изучаются история культуры и религии, этика, работа с человеческим ресурсом. На судах служат люди разных национальностей, и офицерам гражданского флота следует знать о них больше.

Учащейся школы Нанне Элькрог Лиск повезло. В 2010 г. она проходила морскую практику на королевской яхте «Dannebrog». Эта легендарная, красивая яхта была заложена на копенгагенских верфях «Royal Dockyard» в 1931 г. и хотя судно принадлежит королев-



ской семье, оно неоднократно использовалось для исследовательских работ. Предусмотрено, что в случае чрезвычайной ситуации на яхте разворачивается госпиталь. В 1981 г. она прошла реконструкцию и вот уже 80 лет находится в строю.

В 2000 г. из политических соображений было принято решение марстальскую школу закрыть. Это решение вызвало резкое недовольство в обществе. Против него выступили многие известные люди. А жители тишайшего острова в полном составе на сорока автобусах и нескольких кораблях двинулись в Копенгаген, где развернули демонстрацию против этого решения. Могенс Ларсен рассказывал, что один полицейский назвал день демонстрации самым счастливым днем своей службы. В руках у него, как и у всех марстальцев, был зелено-желто-красный флаг острова Эро. А навигационную школу сохранили...

У датчан общественная солидарность в крови. В связи с историей школы вспомнился легендарный пример спасения датских евреев в годы Второй мировой войны, когда за двое суток более семи тысяч человек еврейского населения на рыбацких лодках было вывезено в Швецию.

Хотя эти истории разделяют почти 60 лет, они похожи. Они — о национальном характере датчан. А его закалило, отточило именно море. Сегодня каждый датчанин по статистике состоит не менее чем в семи общественных организациях. Это значит, что все обсуждается и что любой, кому нужна помощь, обязательно ее получит.

Островная жизнь лишена суеты, тем более агрессии. Она теснейшим образом связана с природой. Островитяне, как и мои музейные коллеги, сосредоточены на своем деле. И все получается, да еще как! Не потому ли, что жизнь их комфортна и безопасна, а свет неба особенно светел и прозрачен? ❀

Мы не продаем тросы English Braids...



Они сами себя продают!



ООО «Фордевинд-Регата»,
официальный дистрибьютор фирмы English Braids в России
197110, СПб, Петровская коса, 7, тел.: (812) 320 1853, факс: (812) 323 9563
<http://www.fordewind-regatta.ru>

