

НАТУРА НА МОРЕ

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА

Маринист особенно чувствует непостоянство природы.

Небо меняет свои краски, а облака — формы, набегают на берег сверкающие на солнце волны, колеблются паруса...

Работать приходится быстро, успевая в выбранном мотиве схватить цвет и тон, показать глубину пространства и ту красоту, что не уловить обычным глазом...

Для художника Сергея Пена выезд на этюды — дело привычное и уж точно любимое. И потому кусочек картона, на котором он работает, быстро покрывается точными и яркими мазками. Он хранит не только мотив, но и настроение, состояние самого художника и ценен живым впечатлением, точностью отображения беглого наблюдения...

Выезжая на природу и работая на пленэре, художник чувствует себя много свободнее, чем в мастерской. Природа дарит разнообразные мотивы и богатство цвета. Маринист особенно чувствует непостоянство природы. Небо меняет свои краски, а облака — формы, набегают на берег сверкающие на солнце волны, колеблются паруса... Работать приходится быстро, успевая в выбранном мотиве схватить цвет и тон, показать глубину пространства. И выявить красоту, невидимую обычным глазом.

Работая над этюдом, маринист не размышляет, скорее, предается творческому созерца-

нию, погружается взглядом и чувством в мир, который вскоре начинает проявляться в нем. «Ничего в природе не должно оставаться без внимания», — эти слова Хokusай словно произнес об этюде.

Сергей Пен любит работать на небольших форматах, что особенно трудно. Пен виртуозно справляется со сложной задачей, а его этюды становятся полноценными произведениями искусства...

Страстный путешественник, Пен умеет видеть живую красоту моря, неба и берега — главных составляющих морского пейзажа. Ему не нужны особенные, обостряющие восприятие контрастные состояния, чтобы в этюде или впоследствии, на большом холсте, представить Аляску, север Франции, Копенгаген, южную Африку. География его путешествий очень широка. Это и частые выезды «на флота» по заданию Студии художников-маринистов при Военно-Морском музее, и путешествия в портовые города и разные уголки мира. Знакомая с флотской жизнью и природой очень дальних, новых для себя

мест, Сергей исполнил множество этюдов и зарисовок — основу для будущих музейных холстов, как пейзажных и исторических, так и портретных...

Отправиться в дальний поход на борту парусника, особенно такого знаменитого, как «Крузенштерн», художнику возможно лишь по движению души и велению сердца. Его ведут и настоящая потребность действия, и профессиональная необходимость новых впечатлений, и, конечно, здоровый авантюризм. Издавна на борту российских экспедиционных судов в плавание шел и художник. Получалось, что, отправляясь в дальний морской поход, он словно бы хотел отдать дань старинной корабельной традиции. В плавании Сергей неустанно работал, торопясь с написанием этюдов. Собственно, все было затеяно ради них. Надо было запечатлеть меняющиеся морские виды и фрагменты морской жизни, написать моряков, зафиксировать элементы такелажа, да мало ли интересного на борту? За всем этим — только одно: верность профессии морского художника... ❖