



ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ ЮВЕЛИРНОГО УКРАШЕНИЯ СТОЛА

КАТЯ МАЙБАХ

Грядущие новогодние праздники — прекрасный повод собрать за одним столом всю свою семью и самых близких людей. Как известно, театр начинается с вешалки, а застолье — с сервировки. И по сей день классическая сервировка стола остается самой востребованной. А особой торжественности можно достичь, прибегнув к таким, как рокай или ампир.

К середине XIX века господствовал стиль сервировки стола «а ля франсез». Все блюда подавались тремя партиями: закуски и супы, жаркое и прочие вторые блюда, фрукты и десерты. При такой подаче первая партия сервировалась до того, как сотрапезники садились за стол. Причем, блюда располагали симметрично по обеим сторонам и на двух концах стола, а центральное место стола отводили под массивное украшение. Вторую и третью перемену блюд подавали с соблюдением симметричной расстановки. Подобная сервировка стола радовала глаз в ущерб температуре подаваемых блюд, что не позволяло в полной мере насладиться кулинарными изысками. В середине XIX века русским послом во Франции князем Александром Куракиным был введен в моду новый для того времени стиль сервировки «а ля рюс». Горячие блюда стали подавать сразу же, как только их выкладывали на подогретые тарелки, что позволило гурманам в должной мере оценить прелести Высокой Кухни.

Именно тогда и началась славная история Серебряного Дома Christofle по созданию шедевров столовой орфеврерии (изделий из

драгоценных металлов) для обеих традиций. Актуальность коллекций Christofle сохранилась по сей день. «Изыюминка» этой марки не только в 180-летнем опыте сервировки стола, но и в самом основателе компании — ювелире Шарле Кристофле, сумевшем перенести методы ювелирной работы в производство подносов, вилок и прочей домашней утвари. Christofle предлагает широкую гамму продукции, объединяющую эксклюзивные предметы из коллекции Высокой Орфеврерии и утонченные изделия на каждый день: столовые приборы, личные аксессуары, предметы интерьера.

Но вернемся к сервировке стола. Завораживает своим величием императорским стилем коллекция Malmaison — самая элегантная линия от Christofle. Изначально эта коллекция была придумана специально для жены Наполеона III. Столовые приборы и предметы сервировки в фирменном посеребрении, фарфор и хрусталь декорированы характерными для ампира пальметтами и изображениями орла. В роскошной классике Christofle не знает равных. Серебро и лиможский фарфор из коллекции Malmaison — это посуда в имперском стиле, украшенная узором из пальмовых листьев.



Рукоятки ножей, вилок и ложек сверкают россыпью бриллиантов. Кроме того, у Christofle удобно выбирать столовые приборы благодаря тому, что великое множество коллекций разделено по направлениям: Design — это лапидарная современность, Timeless — сдержанная классика, а Heritage — архивные цитаты марки. Для знаменитого Дома творили многие известные дизайнеры: Джо Понти, Андре Путман, Ора-Ито, Карим Рашид, Марсель Вандерс, Мартен Шекели, Адам Тиани, Кристиан Бьешер, Бернارد Йот...

В коллекции музейных репродукций, цитирующей Christofle с середины XIX века, кроме императорского стиля, можно найти и натурализм, и ориентализм, и японизм, и ар-нуво с ар-деко. В наши дни гамма столовых приборов и аксессуаров Christofle включает в себя роскошные классические, яркие современные и элегантные нейтральные модели.

Благодарим бутик LUTECSE (Галерея бутиков «Гранд Палас», Санкт-Петербург) за предоставленные материалы и иллюстрации ❖